

Die Band reist mit 6 Musikern und einem Tontechniker an.

1. Bühne:

Die Bühne muss schwingungsfrei fest eingebaut sein. Bühnenmaße sollten mind. 6m x 4m betragen. Wenn möglich wäre ein 3m x 2m Drum-Riser bereitzustellen mit maximaler Höhe von 40cm.

2. Technische Einrichtungen:

Die Band ist berechtigt, falls benötigt, vorhandene technische Einrichtungen (Mischpult, Beschallungsanlagen, etc.) unentgeltlich zu benutzen.

3. Lichttechnik:

Die Lichttechnik wird grundsätzlich von Vorort verwendet. Es sollte eine flächige Ausleuchtung der Bühne möglich sein. Falls Effekt-Licht vorhanden ist (LED-Pars, Blinder, Movinglights, etc.) kann dieses gerne durch einen Haustechniker bedient werden. Nebel Einsatz in Maßen bitte nur Hazer einsetzen.

Falls kein Effektlicht vorhanden ist, bringt die Band gerne ein eigenes Lichtsetup mit.

4. Beschallungsanlagen

Wir bringen mit unserem Techniker meist eine eigene Anlage vom Hersteller d&b – Audiotechnik mit. Falls vorhanden verwenden wir gerne vor Ort eingebaute, zeitgemäße, dem Raum entsprechend dimensionierte Anlagen wie: d&b Audiotechnik, L- Acoustics, Mayer Sound oder RCF.

(Eingebaute Systeme sollten ein Sub-Array Aufweisen (mind. 4 Bässe vor der Bühne) da bei B-Kader der Bassbereich und seine Verteilung eine große Rolle spielt).

5. Backline/Monitoring:

Die Band ist komplett autark und spielt mit Inear-Monitoring.

(Es sind keine Monitore erforderlich. Bitte Monitore und Verkabelungen die nicht benötigt werden, vor Eintreffen der Band von der Bühne räumen.)

Unser FOH-Mischpult bringen wir selbst mit.

6. FOH – Platz:

Der FOH-Platz (Pultplatz) sollte im Zuschauerbereich mittig der Bühne und mittig des Raumes möglich sein. Ist dies nicht realisierbar ist das Vorort zu klären.

7. Zeitliche Einteilung:

Get-In ist meist 3,5 Std. **vor Einlass** um die Möglichkeit einer warmen Mahlzeit wahrnehmen zu können.

Die tatsächlichen Zeiten werden mit der Band und dem Veranstalter besprochen.

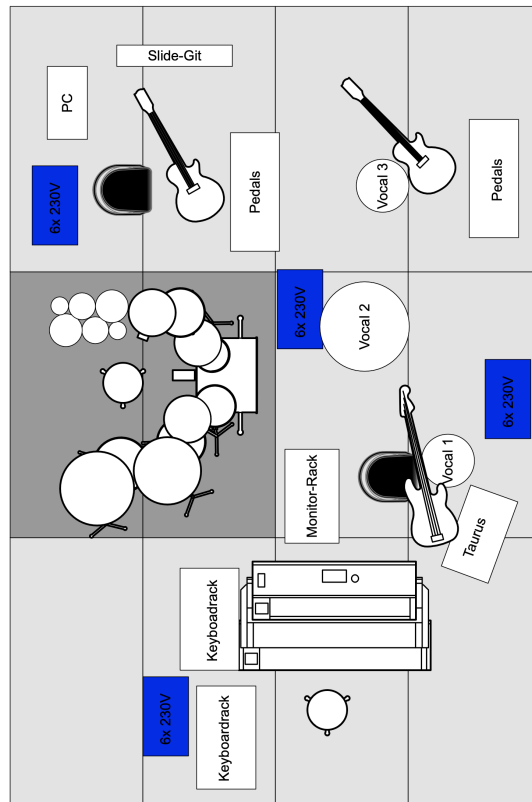
Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil, die oben aufgeführten Anforderungen sind zu erfüllen.

Falls es Komplikationen bei der Realisierung der Anforderungen gibt, bitten wir Sie sich bei uns frühzeitig zu melden um ungewollten Überraschungen vorzubeugen.

Kontakt Band: Ulrich Weik
E-Mail: u.weik@web.de
Tel. mobil: +49 176 62889884

Technischer Kontakt: Leander Weik
E-Mail: l.weik@soundworld-pro.de
Tel. mobil: +49 152 31890749

Stageplot B-Kader v2020



Titelname B-Kader Stageplot

Beschreibung

ÜBUNG	03.03.20
PROJEKTLEITER	L. Wolk
AUFTRAGGEBER	MASSFAB
PROJEKTLEITER	L. Wolk
PROJEKTLEITER	PROJEKTLEITER